Edme Louis Billardon de Sauvigny

Confrère de l'Oratoire

Entré : 1770 Sorti :

Né à Cognac (Charente) , le 1745

Mort a , le 1809

---

frère de Gaspard Louis

Notes bio-bibliographiques

E. Bonnardet
pr. de l'oratoire

Voir :

Quérard : La France littéraire I. p 334

Debray : Tablettes des écrivains français

Michaud : Biog. universelle

Le Confrère Edme Louis Billardon de Sauvigny

M.M. 607, 5e catalogue, N 1480 =

Edme Louis Billardon de Sauvigny, du diocèse de Saintes
Entré à Paris en 1770

MM 617 P 13/1 N 4672 =
Le confrère Edme Louis Billardon de Sauvigny, laïc
né à Cognac, dioc. saintes, 25 ans
fils de feu Louis Camille Billardon de Sauvigny, procureur du roi à Avallon et Marie Anne Bouveau
humanités et philos. au collège d'Avallon
entré à Paris le 31 octobre, reçu 9 Nov. 1770
pension 400th et entretien Sorti

MM. 612 , page , N° 2010 de ma copie
Le Confrère Edme Louis Billardon de Sauvigy, laïc
Né à Cognac, dioc. Saintes, 25 ans
Fils de feu Louis Camille Billardon de Sauvigny, procureur du roi à Avallon et Marie Anne Rondeau
Humanités et phil aux Doctrinaires d'Avallon
Entré à Paris le 31 oct , vêtu le 9 X. 1770
Pension :

M. 228 B
Edme Louis Billardon de Sauvigny, 25 ans
de Cognac, dioc. de Saintes
entré 21 oct. 1770

MM. 614 , page 116 , N° 784

Le confirm Cosme Louis Billardon de Sauvigny, fils

Né à Cognac, diocèse de Saintes, 25 ans

Fils de feu Louis Camille Billardon de Sauvigny procureur du Roi, et de Marie Anne Bouveau

Humanités et philosophie au collège d'Avallon

Entré à Paris le 31 octobre vêtu le 9 Novembre 1770

Pension : Il ne peut payer pension, mais il s'entretient chez

Quérard : La France littéraire, T. I. p. 334 =

Louis Edme Billardon de Sauvigny, littérateur aussi médiocre que fécond, né à Cognac en 1745, mort en 1809.

— A trompeur trompeur et demi, ou les torts du sentiment, comédie en 1 acte, mêlée d'ariettes Paris, 1780, in 8. C'est le sujet d'Asgill, tirée de l'histoire de la révolution américaine.

— Apologues orientaux d'Amed-Ben-Mahomet, Paris, Duchesne, 1764, in 8

— Les Après-soupers de la société, ou petit théâtre lyrique et moral sur les aventures du jour Paris, Didot, 1782-1783, 24 cahiers formant 6 vol. in 18 avec grav. et musique.

— Encyclopédie des dames, ouvrage destiné à l'instruction du beau sexe, Paris, 1806, 3 vol. in 12 Cité par Debray dans ses tablettes des écrivains français.

— Essais historiques sur les mœurs des Français, ou traduction abrégée des chroniques et autres ouvrages des auteurs contemporains de Clovis à S. Louis. Paris, 1785-1786, 10 vol in 8

— La France vengée, poème en 4 chants (au sujet de l'attentat de Damien) 1757, in 12

— Gabrielle d'Estrées, tragédie en 5 actes et en vers, Paris, 1778 in 8. Plate copie d'un excellent original de la Bérénice de Racine, a dit La Harpe. L'auteur réduit cette tragédie en 4 actes et la fait représenter en 1782 avec un nouveau dénouement, sur le théâtre italien.

— Hirza, ou les Illinois, tragédie en 5 actes, Paris, 1767, in 8. « La poésie, dit Pallissot, n'en parut guère moins sauvage que le lieu de la scène.. quoique, dans le cours des représentations, l'auteur eût changé 3 ou 4 fois de dénouement, cette pièce ne put se soutenir.

— Histoire amoureuse de Pierre le long et de sa très honorée Dame Blanche Bazu, Londres (Paris) 1765 in 8

Nouvelle édition sous ce titre : l'Innocence du premier âge en France, ou Histoire... etc, précédée d'un discours sur la langue française. Paris, Ruault, 1778, in 8 orné de vignettes.

Autre édition sous ce titre : Amours de Pierre Le Long et de Blanche Bazu. Paris, Ducauroy et Janet 1795, in 12. Les 2 premières éditions sont anonymes. Ce roman, dans lequel l'auteur a tenté de reproduire les formes et les traits du vieux langage, eut un assez grand succès. L'abbé Sabatier ne balance point à dire que c'est un chef-d'œuvre dans ce genre ; mais Grimm n'en porte pas un jugement aussi avantageux. Et, en effet, l'auteur n'a pas toujours su distinguer la nuance qui sépare le naïf du niais.

— Histoire naturelle des Dorades de la Chine, Paris, 1780, in fo, figures coloriées. Cité par Debray.

— Lettres philosophiques en vers, Paris, Bristol, 1756, in 12

— Le masque enchanté, farce en 1 acte et en vers, Genève, 1759, in 12.

— Moralités historiques et allégoriques en vers, sur les événements les plus intéressants pour la nation française. Paris, an IX (1800) in 12

— La Mort de Socrate, tragédie en 3 actes et en vers, 1763, in 8. Palissot prétend que Sauvigny ne
" composa cette tragédie que pour lui prodiguer des injures sous le nom d'Aristophane. Cette pièce,
" défendue d'abord par la police, dans la crainte des applications que le public aurait pu faire
" de certains passages à l'exil de J.J. Rousseau, fut représentée en 1763 avec un succès éphémère
" mais assez brillant. » On remarqua, dans le temps, comme une singularité, que l'éloquent Platon figurait sur la liste des personnages muets.

— Odes anacréontiques. Paris, 1762 in 12 - Ces odes ont eu l'honneur de la réimpression.

— Parnasse des dames, ou choix de pièces de 99 femmes célèbres en littérature. Paris, Ruault, 1773 et années suiv. 10 vol.

Suite, contenant le théâtre des femmes françaises, anglaises, allemandes et danoises 1777, 4 vol. En tout 14 vol. in 8

— Pérouse sauvée, opéra en 4 actes. Paris, 1783, in 8

— Le persifleur, comédie en 3 actes, Paris, 1771, in 8

— La prussiade, poème en 4 chants. Francfort (Paris) 1758, in 8

— Recueil d'apologues et de faits historiques, mis en vers et relatifs aux révolutions française et américaine. Paris, 1797, in 8

— Réflexions sur l'héroïsme, en vers, 1756, in 12

— La religion rétablie, poème en réponse à celui de la religion naturelle par Voltaire, avec un poème sur la cabale anti-encyclopédique, au sujet du dessein qu'ont eu les encyclopédistes de discontinuer leurs travaux. Genève (Paris) 1758 in 8. Dans la préface, l'auteur parlait avec le plus profond mépris des philosophes, parmi lesquels il ne tarda pourtant pas à se ranger.

— La rose ou la fête de Salency, 176--

— Scipion l'Africain, tragédie en 1 acte, janvier 1797 - C'était une allégorie à la louange de Bonaparte nommé généralissime de l'armée d'Angleterre.

— L'une et l'autre, ou la noblesse commerçante et militaire. Mahon (Paris) 1756. in 8. C'est une des nombreuses brochures que fit naître la publication de l'ouvrage de l'abbé Coyer.

— Voyage de Mesdames de France (Mmes Adélaïde et Victoire) en Lorraine. Paris, 1761, in 12

— Washington ou la liberté du Nouveau monde, tragédie en 4 actes. Paris, Maillard, 1791. in 8 Toutes les règles de l'art sont violées dans cette pièce et tout s'y trouve amalgamé jusqu'au serment exigé des prêtres

On lui doit encore

— Des Poésies insérées dans l'Almanach et le journal des Muses

— Une édition des poésies de Sapho, suivies de différentes poésies dans le même genre

— Des fragments d'une tragédie d'Oreste

— Des fables que Millin a dit être jolies et qui sont restées inédites.